Versão em Português

ARTICLE
Monographic Issue 3(06) – SAPERE AUDE - CONTEMPORARY SCIENTIFIC "COM-VERSATIONS"

TOURIST-COMMUNICATIONAL ECOSYSTEM IN CIRANDAS OF MANACAPURU – AMAZON

BAPTISTA, Maria Luiza Cardinale, SANTOS, Gernei G.*
University of Caxias do Sul (UCS), Caxias do Sul, Brazil.
**Corresponding author (GGSantos3@ucs.br)*

PUBLISHED: 30/05/2023 ACCEPTED: 21/04/2023 SUBMITTED: 14/01/2022

CITE THIS PAPER:

Baptista, Maria L. C.; Santos, Gernei G. (2023). "Tourist-Communicational Ecosystem in Cirandas of Manacapuru – Amazon" *Journal of Social Sciences: Transformations & Transitions (JOSSTT)* 3(06):27. DOI: https://doi.org/10.52459/josstt36270523

ABSTRACT

This article presents a partial report of a research on the Brazilian Amazon, entitled Ciranda de Manacapuru as a metaphor for the Amazon: signs of the touristic, communicational, and subjective ecosystem of the region. Ciranda de Manacapuru is a popular dance festival that takes place every year in August in the municipality of Manacapuru, located in the Metropolitan Region of Manaus, in the state of Amazonas, in northern Brazil. This is an event promoted by the State and local government with the participation of three ciranda associations: Flor Matizada, Guerreiros Mura, and Tradicional. This festival is considered the largest Festival of Cirandas in the state, attracting around 50,000 tourists every year. During the Covid19 pandemic, the festival was presented by social media platforms (2020 and 2021). In this cultural manifestation of the city, an important sign of local tourism can be seen, considering the various agents involved, which is capable of attracting a differentiated, expressive, and consumer public. In theoretical terms, the research is being developed with an ecosystemic-complex orientation, which has been marking the studies of AMORCOMTUR! – Study Group on Communication, Tourism, Amouroness, and Autopoiesis. The methodological strategy is the Cartography of Knowledge, qualitative, procedural, and multi-methodological, with development in five investigative paths: We-interlaces, Personal Knowledge, Theoretical Knowledge, Production Plant, and Intuitive Research Dimension. The preliminary results indicated the expressive power of the narratives produced in the Cirandas by the various subjects involved, which makes it possible to reflect on the Tourism-Communication Ecosystemic plot that is established, evaluating the interrelationship of the city of Manacapuru and the cultural manifestation of Ciranda as an autopoietic power.

KEYWORDS

Tourism; Communication; Amazon; Ecosystem Wave; Ciranda of Manacapuru; Brazil.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

1. OVERFLYING AMAZON AND THE RESEARCH

Located in the north of Brazil, Amazon is a giant green world of different tones, an exoticism of vast beauty. It is a region of unique landscapes, rich in expansion and diversity which extends for more than five million square kilometers of Brazilian territory. As it is described by Ribeiro (2016), Amazon is the largest being ever seen, an enormity of living mass, being born and dying continuously, feeding on different airs, waters, and land but mainly of itself.

In that context, the water dynamics of Amazon enable the employment of rivers as ways to the most diverse directions working as true waterways integrating the region and being often the only means of access to some localities. Therefore, the presence of rivers is constituted as a phenomenon intrinsically related to the life of the Amazon men.

Souza (2021) assures the importance of that water phenomenon and describes that:

> It is perhaps hard[...] to understand what it means to be riverine, to be the son of the powerful rivers of the Amazon, and to grow up in a culture based on the water cycle. That definition[...] makes oneself try to emulate a river with another river as if all could be the same thing, the same flow, the same water, and the sameness of rivers in their riverbeds. But the capacity to invent rivers is unlimited and only a detailed observation is capable of handling so much diversity. (p. 140)

In that immense lands, waters, forests, human beings, and the 62 municipalities that make up the State of Amazonas, in the north of Brazil, Manacapuru stands out, a small town, so named by the first inhabitants, the indigenous Mura people. Manacapuru is a city named after a flower thereby in the indigenous, the word *Manacá* means flower and *Puru* means nuanced (distinctive tones and nuances). In that case, it takes up as a kind of plant that produces a flower, de lilac, which will change colors as time goes by ending in white color. That plant, which has the scientific name of *Brunfelsia hospeana,* is a Brazilian one and it probably being part of the local flora and also still today embellishes the garden of some houses.

The city has several natural, touristic, and cultural attractions highlighted by the Manacapuru Ciranda Festival which is an event that occurs on the last weekend of every August placing the municipality among the most visited by tourists in the Amazon. (Manacapuru, 2022) The Festival has the support of the State and Municipal governments with the effective participation of three Cirandas: Tradicional, Guerreiros Mura, and Flor Matizada. Taken together, they present a dance, a theatrical and competitive show based on Arena Parque do Ingá (Inga Park Arena).

It is worth mentioning that each Ciranda is an association, an organized group, and a kind of school or tribe for the production of the festival. Each of them has its own name, flag, colors, stories, and even faithful members called *brincantes* (revelers), and its typical characters. Each Ciranda has its uniqueness and, at the same time, is in line with the general characteristics of the event, Manacapuru Ciranda Festival. The ciranda is also the joint practice of *cirandar* (a choreographed dance using some costume and with a specific theme in circular movements), i.e., walking hand in hand, and dancing in circles.

Also, it is important to assure about the economic relevance that the Ciranda represents for Manacapuru, given the tourists' move results whose management gives funds to the city and intensifies the local economy in the festivity period. Furthermore, during that specific time, Manacapuru also welcomes small and medium-sized traders from different states, driven by an entrepreneurial spirit and by the movement of people, with economic potential. (Garcia, 2017; Rodrigues, 2021; Lima, 2012).

Thus, it can be noticed that this cultural modality as an attraction changes the routine of Manacapuru, in the months before the Festival and especially in August when the *cirandeira* community prepares to live the greatest passion: play the Ciranda.

Hence, the proposal of this text itself is an invitation to gather the Amazon ecosystem and its particularities about the city of Manacapuru, considering its Festival of Cirandas. The event is constituted as an important marker of local tourism, considering the various actors involved, which makes the Festival of Cirandas able to attract a differentiated, expressive, and consumer public. That way, this work presents the popular dance festival of Manacapuru's Ciranda, as a touristic and cultural ecosystem-oriented potential of the Amazon region, in the north of Brazil.

2. PATHS AND METHODS

The text is due to paths in production and from epistemological theoretical-empirical orientation from AMORCOMTUR! - Study Group on Communication, Tourism, Love, and Autopoiesis linked to PPGTURH-UCS. It is an approach that aims at generating investigative and narrative actions from the process of "*com*-versations", places, and subjects. The term "*com*-versations" is being used by Baptista (2020; 2022) in an international research project and periodicals

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

and events (Baptista, 2015; 2022). At the same time, it values the meaning of the "*com*verse" but positions it with emphasis on encounters and transversalities between beings, subjects, and places. This results in "*com*-versations", signaling a conversation between, encounters and joint and cross-cutting productions.

The general methodological orientation involves the coupling of two strategies created by Baptista: Cartography of Knowledge and Rhizomatic Matrices. The first one, Cartography of Knowledge, is about the operational strategy of seeking, fieldwork, and recognition of subjectivity and procedurality of Science production. The methodological strategy (Baptista, 2014; 2017; 2022) congregates five paths: We-interlaces, Personal Knowledge, Theoretical Knowledge, Production Plant, and Intuitive Dimension of Research.

The Rhizomatic Matrices correspond to "rhizomes in generating actions" which are shown as parameters of creation trails and analyses of the fluent balance of the research. In that regard, the investigator's work is lined by those trails which will be drawn up. They are the research paths that are shown insofar as the investigations are developed. The rhizomatic trails of the matrices evoke reflection about the process of investigation on Post graduation in Tourism, in the field of knowledge marked by transversalization, procedural logic, recognition of uncertainties, and the intuitive dimension of research.

Based on this, the scientist can comprehend and survive the intertwining paths of the investigated phenomena, recognizing that the "investigative trip" is done by the choices of the individuals in motion. The generative logic and the sprouting of the rhizomatic matrices contribute to devising investigative inflections as well as to guide the research path, considering the random element is something that needs to be seized in subtle dimensions of the investigative field, as a constitution form of a Science of Tourism, consistent with the complex processes and the multiple interfaces.

Setting out the paths related to the methodological operationalization, the research is qualitative and encompasses the path Production Plant, the following actions, namely: Bibliographic Cartography related to We-interlaces research; Investigative Approaches, from conversations with residents and with people involved in cultural and touristic events in the city. The ethnographic approach from the Ciranda groups' setting and the preliminary events for the Festival; semi-structured interviews were carried out and finally the analyses of the records. It should be emphasized that this

text is a partial report of a research entitled “Ciranda of Manacapuru as a metaphor for the Amazon: Flags to Touristic-Communicational-Subjective Ecosystem of the Region” which has been developed at the University of Caxias do Sul, in the south of Brazil, in doctoral level.

In this context, a deep study has been accomplished about the facts and focus of investigation allowing to enlarge the knowledge of the reality and the phenomena which take place at the cultural manifestation and at the folkloric party named Ciranda of Manacapuru. For this purpose, the research diary has been adopted on which the community everyday report is taken.

Hence it aims to demonstrate how the autopoietic ecosystems arise - ecosystems that are self-produced - at the cultural manifestation and at the folkloric party named Ciranda of Manacapuru.

An understanding of the significance of this work is not only about the focus of the study which is intended to be seen but about the perspective to become a theoretical contribution as far as about Tourist-Communicational Ecosystem about the issues related to the research in Amazon, also about the knowledge of the theme.

In that regard, various questions are in progress: In such a way does the Festival of Cirandas of Manacapuru contribute to upholding traditions and socio-cultural aspects in the Amazon? Do the elements of allegories, music, and figurines really speak about that cultural tradition? What are the implications of the integration of those materials towards the communicational relation? How does the society which organizes the event see that cultural phenomenon? Those are some of the questions which this study objects to bring up, by the look through it. Thereby, evaluating the interrelation of Manacapuru city and the cultural manifestation of Ciranda as autopoietic power, it is possible to reflect on the Tourist-Communicational Ecosystem path which is in fact the focus of the approach.

3. APPROXIMATIONS OF AMAZON'S AND MANACAPURU'S ECOSYSTEMS

To approach the tourist-communicational ecosystem in Cirandas of Manacapuru, in the Amazon, we will get closer to Manacapuru and reflect on some of the aspects which encompass this complex ecosystem.

Manacapuru is the fourth most populated city in the State of Amazonas, located in the North of Brazil. The city has 97,377 inhabitants, according to Census - IBGE 2020. It originated from the

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

indigenous peoples, the Muras, descendants of Tupi tribes, which in the mid-20th century, fought in a social movement called Cabanagem[1]. (Di Paolo, 1990; Ricci, 2007; Pinheiro, 2009; Scaglione, 2019; Souza, 2021)

Popularly, the city is known as The Princess of Solimões due to its location (on the left of Solimões River) and also for the very high level of economy it reached in the mid-19 century in cultivating and trading Jute, a textile vegetable fiber, used as a principal raw material of sacks for packing the Brazilian coffee. Its cultivation is one of the main economic activities of the riverside population from the Amazon region, at the beginning of the down tide of the river. The Land of Cirandas, in view of the substantial investments made in the Festivity. (Nogueira, 2008)

Historically, the village and the municipality were created on September 27, 1894, by Law nº 83. Only on July 16, 1932, it was elevated to a city, by the Act de nº 1.639. It has the third best GDP of Amazonas, representing singly 1,35% of all GDP of the State. (Lima, 2012; IBGE, 2020) Its Patroness is Our Lady of Nazareth and the Main Church is the principal postcard of the city.

As a result of demographic growth, the city was enclosed to the metropolitan region of Manaus, in 2007, one of the biggest regions in population in the North of Brazil. According to IBGE (2020), the city has a surface of 7.329 km² and it shares land borders with Novo Airão, Iranduba, Manaquiri, Beruri, Anamã e Caapiranga. The municipal capital is located on the left bank of the Solimões River.

The privileged location, near the capital and the State, and the easy access to this city make it a constant option for holidays and weekends not only for the people from Manaus but foreign tourists who are ready to know a little more about the Amazonian people from the countryside.

However, by mid-October 2011, the route was different when people arrived in Manacapuru from Manaus by land, in buses that left the road terminal in Manaus and when it came to São Raimundo harbor, still in Manaus, people crossed the Negro River by ferry that transported cargo and passengers until Cacau Pirêra harbor, district of Iranduba-AM. That route lasted up 40 to 50 minutes on average and then people went on AM-070 highway by bus once more. All changed when

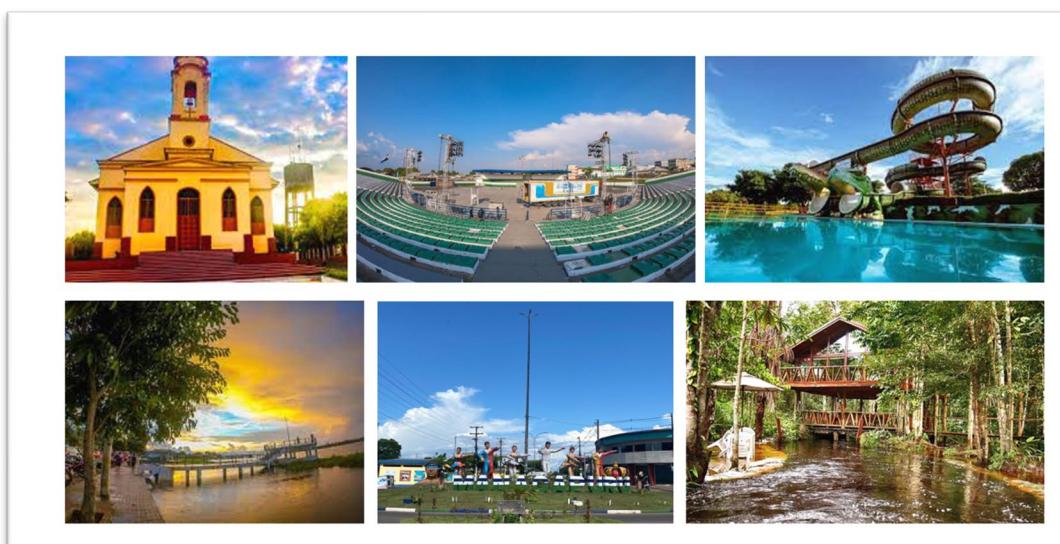
[1] **Cabanagem:** was an insurgency that took place in the north of Brazil. It aimed to increase the importance of Para State in the Brazilian Government and deal with the poverty lived by the people of the region who inhabited clay huts, hence it comes the name *Cabanos*. More information.

the Phillippe Daou Bridge was implemented. Negro River. Currently, the route from Manaus to Manacapuru lasts 1h and 40 minutes on average by car.

Figure 1: The Metropolitan Region of Manaus, according to its political division.

Source: (Chaves, 2022).

Manacapuru has several natural, cultural, and tourist attractions: Santo Antonio's Feast, June Festival, Fanfarras Festival, Folklore Festival, and Cirandas Festival. Also one can enjoy the bathing place of Miriti, the Complex of Paraiso D'Angelo, the Cirandeira Bela lodge, Amazon World, the Edge of Miriti, the Piranha Reserve with its Ecotourism, a pioneer in sustainable development, all those being attractions with exotic setting and with all conditions to be a much-visited refuge.

Figure 2: Tourist attractions of Manacapuru.

Source: Research of Images on Google by the authors.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

There is a great aquatic, floristic, and faunistic potential in its territory. It was the first municipality of Amazon to have, in its area, a Protected Area Municipal System (SMUC, in Portuguese) - Piranha Sustainable Development Reserve - also Miriti Environmental Protected Area and of Paru and Calado Maintenance Lakes.

In the records of IBGE (2020), the municipality has twenty-four healthcare facilities that are public and municipal. Of those, fifteen are related to dental care services and the professionals work in Primary Healthcare Units. The municipality has 171 private and public schools, 19 are state schools, and 150 are municipal ones. Pointing out 23 municipal schools which have kindergarten.

Another contribution to education is the implementation of Manacapuru Advanced Campus, also the Federal Institute of Education, Science and Technology of Amazonas (IFAM, in Portuguese) which since 2014 contributed to the local educational formation by providing courses of regular, technical and technological levels on Fishing Resources, Informatics, Administration, Digital Games and on The Education for Young People and Adults (EJA, in Portuguese). Concerning Manacapuru Advanced Campus, it had the authorization of establishment by means of Ordinance Nº 1.074 of December 30, 2014, and integrates "the organizational structure of the Federal Institute of Education, Science, and Technology". It is located on Estrada Manoel Urbano, km 77, next to Miriti River, in Manacapuru/AM. (IFAM, 2022)

Regarding Higher Education, there is a campus of The University of Amazon State (UEA, in Portuguese), with great emphasis on the Graduation Course on Dance whose teaching staff are formed by components of artistic manifestations around the city, specially of The Cirandas and it hosts The Metropolitan Center of Higher Studies of UEA (CMESU-UEA, in Portuguese) which shelters the courses of Marine Engineering, Fishing Engineering, Food Production, Fiber Production and Archeology.

The municipality culture, as well as the majority of Amazon municipalities, was largely influenced by the native people of the region and by different groups of immigrants, mainly Spanish ones who settled there.

Therefore Manacapuru became a city formed by diverse cultures with increasing cultural blends. The north easterners who migrated to the Amazon, at the end of the 19th century and the

beginning of the 20th century, were attracted by The Rubber Cycle[2] which also contributed to the cultural formation of the municipality. That generated, in the locality and the State, a mestizo culture with great contribution and permanence of the indigenous culture.

4. ABOUT CIRANDAS AND THE AMAZONAS

In Amazon, the introduction of the Ciranda is assigned by northeastern migrants who buried the forest in pursuit of the latex of rubber tree, in the second half of the 19th century and the first half of the 20th century, a period known as The Rubber Cycle. (Daou, 1999; Araújo & Neves, 2015).

It is worth highlighting that the Cirandas went a long way with the precedence of the influences of European merrymakings, of Portugal. And in the Brazilian northeast, the dance was practiced for women and children who sang and played on the beaches, at the expectation of their husbands, who went out fishing. That way, Câmara Cascudo (1954) identified the Brazilian Ciranda as a round dance enjoyed by children distinguished by the dance of Portugal in which the *bailado* is for adults.

It is interesting to point out that the word *Ciranda* is attributed both to associations, groups of players, and their *Cirandeiro* ecosystem, as well as to the practice of *Cirandar*. In the latter case, it is about the procedures and dynamics of the traditional event in the Northeast and the North of Brazil, with a primordial matrix at ring o'roses, 'cycles that go round', the *cirandas*.

Nogueira, in his book entitled *Festas Populares* (2008), registers that, initially, the Tefe's Ciranda, was a ring o'roses, characterized by palms, music, *bailados,* and traditional characters of the dance: Mr. Manelito, Mr. Honorato, Mrs. Constancia and others. In the countryside of Amazon, this revelry took root, as mentioned before initially in the city of Tefe-AM and it proliferated at public schools.

Nogueira (2008) records that the ciranda could have started in the municipality of Tefe at the end of the 19th century, possibly at the hands of Antônio Felício, a man from Pernambuco-Br. Initially, it was comprised of ten pairs with relevance for the characters: the Chief, the Sous-chef, the Circular Official, the Soldier, the Priest, the Sexton, the Old Man, the Old Woman, the Hunter, and

[2] Brazilian Economic Period characterized by the rubber-tapping and by the production of rubber in Amazon with the objective of meeting the demands of the international market. This economic cycle focuses on the Amazon region and attracts thousands of people to work in the activity, mainly from the Northeast of Brazil. More information.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

the Big Face. The presentation was divided into eight Acts: the Entrance of the Cord; the Enactment of Mrs. Benta, the *Roda* Singer, the Cupid, Constancia, the Big Face, Enchanted Viola, and the Exit of Cord.

The author narrates that the Brazilian writer Mário de Andrade registered during a trip in 1927 through Solimões River (Amazon) the dance of ciranda with the same text and with the same melody dramatized by the children over Brazil.

Moreover in accordance with Nogueira (2008), Mário de Andrade, in his records, compared that in São Paulo and Rio de Janeiro, the dance was more frequent among children, but in Tefe the dance infected the adolescents and made the municipality gains fame as "the land of *cirandeiros*". The first groups were assembled in the decade of 1960 motivated by The Folklore Festival of Amazon.

In the 1980s, the dance was definitely established in the city of Manacapuru by professor José Silvestre do Nascimento e Souza and also by professor Maria do Perpétuo Socorro de Oliveira who was invited by Mayor Pedro Rates due to the references of the works launched in Tefe and Manaus raising after that the Schools. (Nogueira, 2008).

In 1997, the 1st Festival of Cirandas of Manacapuru was held, causing changes in the way the groups present and organize themselves. The schools unveiled the festival and they compete until the current days and the neighborhoods are involved now. Concerning this fact, Rodrigues (2021) says: "The festival changed the address and it is carried out to the newly built called Inga Park Arena, also known as *Cirandodromo*". (p. 28)

Due to these changes, the city also followed the new routine. Around Ingá Park (*Cirandódromo*), new structures were created to promote the party, where entrepreneurs, aiming at profitability, invested even more in their businesses, through the development of commerce and tourism.

This way the Ciranda Festival of Manacapuru can be defined as an event produced by the meeting and dispute of groups, the three *cirandas*, that were formed in a joint of dance and theater following a theme and encompassing: composition, presentation, music, the dancers' acting, highlights, and allegories presented to the audience which interact with them.

The theme chosen and presented in the event is exclusive to each ciranda in order to enable the dancers, the crowd, the viewers, and the listeners to participate. The proposals presented each year results from research and the consequences are songs, dance, allegories, and choreographies in which social problems are exposed to people. To exemplify: in 2014, the Mura Warriors Ciranda presented the theme *Brave indigenous Mura;* the Nuanced Flower Ciranda, on the other hand, presented the theme *Amazonas River: the guideline of the wildlife;* and the chosen theme of the Traditional Ciranda was *Dream a dreamed: Manacapuru the delighted festival*.

Thus, the Festival of Cirandas of Manacapuru, as a cultural and popular tradition, reproduces the memory, the myth, the culture, and about the reality of the day-to-day of the regional inhabitants of the Amazon, involving the enigmatic, ancestral, and also beautiful and evil scenarios of the region.

Those aspects, Rodrigues (2021) assures that the Festival stages the forest life with all elements which take part of the folklore and even the reality of *caboclo* from the Amazon. According to him the figure of the indigenous person, the animals, the garment, the usual actions, and the traditions are invoked in such a way that one can see in the performance a means of preserving nature. Thereby, the narrative presented by the cirandas is the fruit of intense textual work about traditional characters from Manacapuru whose themes represented beyond the social processes also ways to attract the audience's interest and allow to expand knowledge about the local life and about the region itself.

That tradition from theater platforms adapted itself to the local reality taking effect in Manacapuru schools with already some innovation. In the context of the feast, three associations: Traditional Ciranda, Mura Warriors Ciranda, and Nuanced Flower Ciranda defend their respective identities as shown in the image below:

Figure 3*:* The logo of Cirandas.

Source: (Facebook, 2013).

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

- **Traditional Ciranda** started its activities in José Seffair Public School. It uses the following colors: yellow, red, and golden. The crown is an element that refers to its presence during the period of jute commercialization and so the city is also affectionately called Princess of Solimões.
- **Mura Warriors Ciranda** is popularly recognized as People's Ciranda. Its colors are: blue, red, and white and it has the bust of a Mura indigenous warrior as its representative symbol. Among the three Cirandas, it is the newest and it was born at José Mota Public School.
- **Nuanced Flower Ciranda** has a lilac flower and a bird as symbols. They are: Sendo a *manacá* flower and a hummingbird whose name refers to the city of Manacapuru. Lilac and white are the colors for the association. It was the pioneer of cirandas and it was born in Nossa Senhora de Nazaré Public School.

The ciranda coming from those movements promotes the unification of individuals who have those commemorative symbols, and they commit themselves to each detail by creating outfits or even representing outstanding characters of Amazon. Through the music and dances, there is the expression of the identities and also of the ancestries which reaffirm the memory.

In the performances in turn of the traditional characters from the mind of Amazon rivers and forests inhabitants, the Ciranda adapts the music, turning the variations closer to the *lambada* rhythm[3], of Para's carimbó[4] or *toada* of *boi-bumbá*[5]. Thus, an emphasis was placed on allegories and customs which evidence the set of visual and audible sceneries.

The sequence of presentations is decided by the drawing of lots. Each Ciranda performs the night that was drawn with a maximum time of three hours and by using different choreographies, music, and visual displays exclusively elaborated for the moment of the presentation.

The Festival of Cirandas as a competition however took place for the first time in 1997. The year after, it turned bigger and started to take part in cultural events. Thereafter it was acknowledged

[3] **Lambada** - Artistic manifestation typically found in Brazil from Para in the North of the country. Its dance steps and movements are the result of mixed rhythms. More information.
[4] **Carimbó –** Cultural dance from the North of Brazil. It also started in the State of Para, during the 17th century as of the dances and the indigenous habits. More information.
[5] **Toadas** - Folklore songs of boi-bumbá are songs which portrait the day-today of Amazon population, expressing the daily routine the caboclo, his myths and tales, expressing the way the indigenous ancestors', negros and white men spoke. More information.

as a folklore manifestation and by its great experience at testing, research, and nights of presentation, the festival enhanced its technical expertise.

On nights of the Festival, each Ciranda must present mandatorily items below listed which are assessed accurately by the jurors:

- **Colors bearer** – Represented for a woman, a figure who bears a standard, symbol of the Ciranda in evidence. The indigenous female warrior carries on the flag the name and the colors of her ciranda.
- **Pretty Cirandeira** – Female figure is represented as the most beautiful woman of the Ciranda, as the most beautiful *Cirandeira* mais bonita of the feast, a character that highlights the dance and the beauty of *Cirandeiros* in evidence.
- **Princess Cirandeira** -Female figure represented by a young woman, a character that highlights the dance and the beauty of the Ciranda.
- **Singer** – The item represented by a specialist in music, a vocalist who is responsible to sing and interpret the cirandas created for the presentation.
- **Presenter** – He is a kind of Master of Ceremonies who presents the ciranda to the audience and the jurors. In accordance with the theme developed, the presenter fantasizes about any character in order to give more originality to the show.
- **Entrance Cord** – It is the first cord of *cirandeiros* to dance in the arena that anticipates the show which is coming with costumes and specific choreography. Formed by more experienced *cirandeiros* each of the associations, the Entrance Cord has a great importance in the context of the show.
- ***Cirandeiros* Cord** – Considered the most important item of the Ciranda. This responsibility, nevertheless, is upon not only the *cirandeiros* but also upon the artists with garments and choreographers requiring synchronism in and out of the arena, from the conception to the implementation of the outfits and the choreographies.
- **Performance or Performance of the Ciranda** – It is about the grouping of voices and musical instruments, such as percussion, string instruments, metal, and electronic instruments which form the basis for the musical development of the Ciranda in the arena.
- **Allegories** – Those are the dramaturgical elements, like giant sculptures which belong to the show. Some of those structures have their own movement, they earn a living by the hands of artists, and they move in evolutionary ways along with folkloric groups. Those structures get to reach 20 meters high and they are conceived according to the theme

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

developed.

- **Highlighting Costume** – They are made of synthetic materials. Those costumes give movement and color to the show. They are conceived to compose the folkloric set on the arena considering a general context.
- **Cirandada** (lyrics and music) – It is about the selected music to represent the theme and it must comply with the parameters of poetic and musical composition.
- **General Harmony** – It is a group of actions that conducts the ciranda to expose its ideals during the determined time in such a harmonic way embracing all elements involved in the show.
- **Creativity and Originality** – They are actions that can express the theme of each Ciranda concerning creativity and originality.
- **Theme and development** – It works as a script for the implementation of the theme in the arena and it is necessary to coherence between the lyric and the performance. It is the union of the presenting ideas.

There are other people (elements) in the Festival presentation in arena *brincantes* however they are not considered for the competition, they can be or not be at the presentation of each Ciranda. Examples of these are figures like Constancia, Mr. Manelinho, Hunter, Cupid, and Beautiful Hooster.

In this way, the historic value of the Festival is giant due to communicating about the ancestral heritage and building a network for people who join to hold the feast with dedication day by day. Moreover, it is noticeable the impact of the celebration in terms of the local economy and the creativity undertaken by the locals of the city of Manacapuru when they are to live those moments of welcoming the tourists and presenting to residents the show artists have worked on.

It can be cited, for example, on that concern, the initiative of the City Hall to launch projects and plans related to welcoming tourists, traders, and residents and also for urban mobility, cleaning, environment, and others. The public administration offers training with the aim to improve the local labor force regards to tourism. Many people benefited from the courses: traders, taxi drivers, hotel employees, and the community. (Rodrigues, 2021).

Apart from representing a cultural manifestation, the Festival is also an instrument of denunciation of the current social problems in Amazon. Each year the themes make the reflection to

be better about the region and reveal the social problems helping to disclose and inform about the changes and events which reach the everyday life of locals.

5. FINAL CONSIDERATIONS

Known in Brazil, the Festival of Cirandas of Manacapuru is a traditional and municipal event. It has been celebrated for 20 years and it aims to spread the culture of Amazon by using dance and other cultural traditions like a tourist-communicational ecosystem web which operates in an investigative way, turning processes qualitative concerning learning.

The communication dissemination, the cultural power, and the media projection made the festival to be included in the calendar of cultural events of the State of Amazon, contributing to the great visibility of the municipality. That fact ascertains that the cirandas of Manacapuru are already firm as the greatest cultural and folkloric attractions in the North region of Brazil.

The presentations of Cirandas involve a complex diversity of cultural and folkloric elements which are translated by melodies conceived from a theme raised by each ciranda, called “cirandadas”, by choreographies, making of garments and costumes, the building of allegories which contribute to the dramatization of the show.

It is noticed that the ciranda in different models has systemic elements, interlacing in all phases of its conception, such as the organism and the cadence when a feast calendar is conceived when groups work and artists too in different axes. And in general, compared to what was made in the Cirandas of Manacapuru, we can see a model of overproduction in the presentations, a great cultural ecosystemic architecture of Amazon.

The Ciranda is a feast that permeates the municipality of Manacapuru for some years and it has been developed insofar as it gained more visibility in the region. It started modestly, as a simple party in public schools and today it remarks the city modeling the way people live, mainly for economic reasons.

It is a feast that enables the union of different cultures and proposes a glimpse of dancing ciranda and about Amazon in a conscious way taking into account social environmental issues

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

The Festival is not only a means of promoting the culture of the municipality but also a source of income for a lot of residents of the city and also for outsiders who glimpse the feast as a way to increase their wealth.

From this perspective, the Cirandas of Manacapuru are projected and they are inserted in an ecosystemic view because they have interrelation factors among their agents in an interdisciplinary way by forming thus a place of significance, exchange, and cognition where symbolic messages enrich the communicational routines of cultural and folkloric groups of Amazon peoples who play the Ciranda in Manacapuru.

FUNDING: The authors did not receive any external funding.

CONFLICT OF INTEREST: The authors declare no conflict of interest.

REFERENCES

Araújo, A, & Neves, M. V. (2015). *Soldados da Borracha - os Heróis Esquecidos*. São Paulo: Escrituras.

Baptista, M. L. C. (1999). Paixão Pesquisa: o Encontro com o Fantasminha Camarada. *Revista Textura*, Canoas/RS, 1, 67-78.

Baptista, M. L. C. (2014). Amorosidade Comunicacional no Turismo: Dispositivo para Hospitalidade em Tempos de Complexidade. In: Santos M. M. C.; Baptista, I. (Org.). *Laços Sociais*: por uma epistemologia da hospitalidade. (1a. ed., pp. 33-48). Caxias do Sul: EDUCS.

Baptista, M. L. C. (2015). Maquinismos Emocionais das Narrativas Jornalísticas Turísticas. *Revista Observatório*, [S. l.], 1(3), 271-293. DOI: https://doi.org/10.20873/uft.2447-4266.2015v1n3p271

Baptista, M. L. C. (2017). Matrizes rizomáticas: proposição de sinalizadores para a pesquisa em turismo. In: *Anais do XIV Seminário Anual da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Turismo*. https://www.anptur.org.br/anais/anais/files/14/841.pdf

Baptista, M. L. C. (2020). “Amar la trama más que el desenlace!” Reflexões sobre as proposições Trama ecossistêmica da ciência, cartografia dos Saberes e Matrizes rizomáticas, na pesquisa em Turismo. *Revista de Turismo Contemporâneo*. Natal, (1), 41-64. DOI: https://doi.org/10.21680/2357-8211.2020v8n1ID18989

Chaves, Frank. (2022). *Região Metropolitana de Manaus, de acordo com sua divisão política*. Blog.

Daou, A. M. (1999). *A Belle Èpoque Amazônia*. São Paulo: Zahar.

Di Paolo, P. (1990). *Cabanagem*: *revolução popular na Amazônia*. (3a. ed.) Belém: CEJUP.

Facebook. (2013). *Logo das Cirandas*. Community page. https://www.facebook.com/festivaldecirandas/photos/277227909057261

Garcia**,** A. S. (2017). *Redes e Processos Comunicacionais na Manifestação Folclórica Ciranda de Manacapuru.* Dissertação de Mestrado em Ciências da Comunicação, Universidade Federal do Amazonas, Universidade Federal do Amazonas, Manaus, Brasil.

IBGE. (2022). Manacapuru, História. https://cidades.ibge.gov.br/brasil/am/manacapuru/historico

IFAM. (2022). Portal do Instituto Federal do Amazonas – MANACAPURU. http://www2.ifam.edu.br

Lima, M. E. F. (2012). *Produção do Espaço Urbano e Impactos Socioambientais na Cidade de Manacapuru-AM – o Bairro do Biribiri*. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Geografia Humana, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Manacapuru (2022). Brasil Turismo. https://brasilturismo.com/cidades-do-brasil/manacapuru

Nogueira, W. (2008). *Festas amazônicas: boi-bumbá, ciranda e sairé*. Manaus: Valer.

Pinheiro, L. B. S. P. (2009). O ensaio geral da Cabanagem: Manaus, 1832. *Anais do XXV Simpósio Nacional de História: História e Ética*, Fortaleza.

Ribeiro, D. (2016). *O Brasil como problema.* São Paulo: Global Editora. ISBN 9788526022850

Ricci, M. (2007). Cabanagem, Cidadania e Identidade Revolucionária: o problema do patriotismo na Amazônia entre 1835 e 1840. *Revista Tempo*, Rio de Janeiro, 5-26. DOI: https://doi.org/10.1590/S1413-77042007000100002

Rodrigues, R. F. F. (2021). *Festival de Cirandas de Manacapuru: do sociocultural ao educacional.* Dissertação de Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia, Universidade Federal do Amazonas, Manaus, Brasil. Available at: https://tede.ufam.edu.br/handle/tede/8467

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

Scaglione, L. D. (2019). *Índios na Cabanagem*: *participações e identidades* (1835). São Paulo. https://repositorio.unifesp.br/handle/11600/51803

Souza, M. (2021). *Amazônia Indígena*. (2a. ed.). Rio de Janeiro: Record.

ARTIGO
Edição Monográfica 3(06) – SAPERE AUDE - 'COM-VERSAÇÕES' CIENTÍFICAS CONTEMPORÂNEAS

ECOSSISTEMA TURÍSTICO-COMUNICACIONAL NAS CIRANDAS DE MANACAPURU – AMAZÔNIA

BAPTISTA, Maria Luiza Cardinale, SANTOS, Gernei G.*
University of Caxias do Sul (UCS), Caxias do Sul, Brazil.
**Corresponding author (GGSantos3@ucs.br)*

PUBLISHED: 30/05/2023 ACCEPTED: 21/04/2023 SUBMITTED: 14/01/2022

CITE THIS PAPER:

Baptista, Maria L. C.; Santos, Gernei G. (2023). "Tourist-Communicational Ecosystem in Cirandas of Manacapuru – Amazon" *Journal of Social Sciences: Transformations & Transitions (JOSSTT)* 3(06):27. DOI: https://doi.org/10.52459/josstt36270523

RESUMO

Este texto apresenta relato parcial de uma pesquisa sobre a Amazônia brasileira, intitulada Ciranda de Manacapuru como metáfora da Amazônia: sinalizadores do ecossistema turístico, comunicacional e subjetivo da região. A Ciranda de Manacapuru é uma festa popular dançante que acontece todos os anos, no mês de agosto, no município de Manacapuru, localizado na Região Metropolitana de Manaus, no estado do Amazonas, no norte do Brasil. Trata-se de um evento promovido pelo Governo Estadual e local com a participação de três agremiações da ciranda: Flor Matizada, Guerreiros Mura e Tradicional. Tal festival é considerado o maior Festival de Cirandas do estado, atraindo cerca de 50 mil turistas todos anos. No período de pandemia da Covid19, a festa foi apresentada pelas plataformas midiáticas (2020 e 2021). Nessa manifestação cultural da cidade, percebe-se importante sinalizador do Turismo local, considerando os diversos agentes envolvidos, o que é capaz de atrair público diferenciado, expressivo e consumidor. Em termos teóricos, a pesquisa está sendo desenvolvida com orientação ecossistêmica-complexa, que vem marcando os estudos do AMORCOMTUR! – Grupo de Estudos em Comunicação, Turismo, Amorosidade e Autopoiese. A estratégia metodológica é a Cartografia dos Saberes, qualitativa, processual e plurimetodológica, com desenvolvimento em cinco trilhas investigativas: Entrelaços Nós, Saberes Pessoais, Saberes Teóricos, Usina de Produção e Dimensão Intuitiva da Pesquisa. Os resultados preliminares indicaram a potência expressiva das narrativas produzidas nas Cirandas pelos diversos sujeitos envolvidos, o que possibilita refletir sobre a trama Ecossistêmica Turístico-Comunicacional que se estabelece, na inter-relação da cidade de Manacapuru e a manifestação cultural da Ciranda como potência autopoiética.

PALAVRAS-CHAVES

Turismo; Ciranda; Amazônia; Trama Ecossistêmica; Manacapuru; Brasil.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

1. SOBREVOO NA AMAZÔNIA E NA PESQUISA

Localizada no norte do Brasil, a Amazônia é um gigantesco mundo verde de diferentes tons, vasta beleza e exotismo. Região de paisagens únicas, rica em expansão e diversidade que se estende por mais de cinco milhões de quilômetros quadrados do território brasileiro. Como descreveu Ribeiro (2016), a Amazônia é o maior ser vivente que jamais se viu. Uma enormidade de massa viva, nascendo e morrendo continuamente, nutrindo-se de ares, de águas e terra, mas, sobretudo, de si mesma.

Nessa composição, a dinâmica fluvial da Amazônia possibilita o uso dos rios como passagens para as mais variadas direções. Funcionando como verdadeiras estradas, integrando a região, e sendo, muitas vezes, o único meio de acesso para algumas localidades. Assim, a presença dos rios constitui-se em fenômeno intrinsecamente relacionado à vida do homem amazônico.

Souza (2021) compreende a importância do fenômeno das águas, e descreve que:

> Talvez seja difícil [...] compreender o que significa ser ribeirinho, ser filho dos rios poderosos da Amazônia e crescer numa cultura baseada no ciclo das águas. Esta dificuldade [...] faz com que se busque igualar um rio ao outro, como se tudo fosse a mesma coisa, a mesma correnteza, a mesma água e a mesmice dos rios em seu leito. Mas a capacidade de inventar dos rios é infinita, e somente a observação detalhada é capaz de dar conta de tanta diversidade. (p. 140)

Nessa imensidão de terras, águas, florestas, seres vivos, e os 62 municípios que compõem o estado do Amazonas, norte do Brasil, destaca-se Manacapuru, uma pequena cidade, assim nominada pelos primeiros habitantes do lugar, os povos indígenas Mura.

Manacapuru, é a cidade com o nome de flor, pois na língua indígena, *Manacá* significa flor, *e Puru,* quer dizer, matizada (de vários tons ou matizes). No caso, trata-se de uma espécie de planta que produz flores, de cor lilás e que, com o passar do tempo, muda sua coloração, finalizando na cor branca. Essa planta, de nome científico *Brunfelsia hospeana* é uma planta brasileira, provavelmente fazia parte da vegetação local e, ainda hoje, ornamenta os jardins de algumas residências da cidade.

A cidade apresenta vários atrativos naturais, turísticos e culturais, sendo destaque o Festival de Ciranda de Manacapuru, evento que ocorre no último final de semana do mês de agosto, colocando o município entre os mais visitados por turistas na Amazônia. (Manacapuru, 2022)

O Festival tem o apoio do Governo Estadual e Municipal, com a participação efetiva de três Cirandas: Tradicional, Guerreiros Mura e a Flor Matizada. Juntas, apresentam um espetáculo dançante, teatral e competitivo na Arena Parque do Ingá.

Vale dizer que cada Ciranda é uma agremiação, um grupo organizado, uma espécie de escola ou tribo de produção da festa. Tem seu nome, sua bandeira, suas cores, suas histórias, seus integrantes fiéis, chamados brincantes, seus personagens típicos. Cada Ciranda tem sua singularidade e, ao mesmo tempo, alinha-se às características gerais do evento, o Festival de Cirandas de Manacapuru. A ciranda também é a prática em conjunto de cirandar, de andar de mãos dadas e dançar em círculos.

Também é importante pontuar a relevância econômica que a Ciranda representa para o município de Manacapuru, tendo em vista os resultados do deslocamento de turistas, que movimentam a cidade e a economia local no período da Festividade Ademais, nesse período, o município recebe também comerciantes de pequeno e médio porte, de vários lugares do estado, atraídos pelo espírito empreendedor e pela movimentação de pessoas, com possibilidades econômicas. (Garcia, 2017; Rodrigues, 2021; Lima, 2012).

Dessa maneira, percebe-se que essa modalidade cultural, como atrativo, modifica a rotina da cidade de Manacapuru, nos meses que antecedem o Festival e, especialmente no mês de Agosto, quando toda a comunidade cirandeira se prepara para viver a sua maior paixão: brincar de Ciranda.

Assim, a proposta desde texto é um convite para o encontro com o Ecossistema Amazônico e com as singularidades da cidade de Manacapuru, em especial, do seu Festival de Cirandas. O evento se constitui como importante sinalizador do Turismo local, considerando os diversos agentes envolvidos, o que torna o Festival das Cirandas capaz de atrair público diferenciado, expressivo e consumidor. Nesse sentido, o texto apresenta a festa popular dançante Ciranda de Manacapuru, como potência ecossistêmica turístico cultural da Região Amazônica, no norte do Brasil.

2. SINALIZADORES E PERCURSO METODOLÓGICO

O texto é decorrente da trajetória de produções e da orientação epistemológica-teórico-empírica do AMORCOMTUR! Grupo de Estudos em Comunicação, Turismo, Amorosidade e Autopoiese. Trata-se de abordagem que visa a produção de ações investigativas e narrativas, a partir de processos

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

de "com-versações" lugares e sujeitos. O termo "com-versações" está sendo utilizado, conforme proposição de Baptista (2020; 2022), em projeto de pesquisa internacional e publicações em periódicos e eventos (Baptista, 2015; 2022). Ao mesmo tempo, valoriza o significado de conversa, mas o posiciona com ênfase para o encontro e as transversalizações entre seres, entre sujeitos e lugares. Daí resultam 'com-versações', com a sinalização de conversa entre, de encontro e de produções conjuntas e transversais.

A orientação geral metodológica envolve o acoplamento de duas estratégias criadas por Baptista: Cartografia dos Saberes e Matrizes Rizomáticas. A primeira, a Cartografia dos Saberes, corresponde a uma estratégia operacional de busca, de saídas a campo e reconhecimento da subjetividade e processualidade da produção da Ciência. Como estratégia metodológica (Baptista, 2014; 2017; 2022), congrega cinco trilhas como orientação, sendo elas: Entrelaços Nós, Saberes Pessoais; Saberes Teóricos; Usina de Produção e; Dimensão intuitiva da pesquisa.

As matrizes rizomáticas correspondem a 'rizomas em ação geradora', que se mostram como parâmetros de trilhas de criação e análise do equilíbrio fluente da pesquisa. Neste sentido, o trabalho do investigador é pautado por essas trilhas que vão se delineando. São os caminhos da pesquisa, que se mostram à medida em que a investigação se desenvolve. As trilhas rizomáticas das matrizes convidam à reflexão sobre o processo de investigação na Pós-Graduação em Turismo, na constituição de um campo de saberes, marcado pela transversalidade, pela lógica processual, pelo reconhecimento de incertezas e da dimensão intuitiva da pesquisa.

Em função disso, o cientista pode compreender e sobreviver às tramas de entrelaçamentos dos fenômenos investigados, reconhecendo que a 'viagem investigativa' se faz de escolhas de sujeitos em movimento. A lógica geradora e de brotação das matrizes rizomáticas contribui para vislumbrar as inflexões investigativas, bem como orientar o caminho do pesquisador, considerando que o aleatório é algo que precisa ser apreendido, nas dimensões sutis do campo investigativo, como forma de constituição de uma Ciência do Turismo, coerente com os processos complexos e de interfaces múltiplas.

No delineamento dos percursos relacionados à operacionalização metodológica, a pesquisa é qualitativa e compreende, na trilha Usina de Produção, as seguintes ações, a saber: Cartografia bibliográfica relacionada aos Entrelaços Nós da Pesquisa; Aproximações Investigativas, a partir de conversas com os moradores e as pessoas envolvidas nos eventos culturais e turísticos da cidade.

Abordagem etnográfica dos ambientes dos grupos de Cirandas e dos eventos que envolvem os preparativos para o Festival; realização de entrevistas semiestruturadas e, por último, Análise dos registros. Reforça-se que este texto é relato parcial de pesquisa intitulada “Ciranda de Manacapuru como metáfora da Amazônia: Sinalizadores do Ecossistema Turístico-Comunicacional-Subjetivo da Região”, que vem sendo realizada na Universidade de Caxias do Sul, no Sul do Brasil, em nível de doutoramento.

Neste contexto, um estudo profundo tem sido realizado, a respeito dos fatos e focos de investigação, permitindo ampliar o conhecimento da realidade e dos fenômenos existentes na manifestação cultural e folclórica Ciranda de Manacapuru. Para tanto, tem sido adotado o diário de pesquisa, onde é feito o registro do cotidiano da comunidade pesquisada.

Com isso, busca-se demonstrar como se manifestam os ecossisstemas autopoiéticos – ecossistemas que se autoproduzem - na manifestação cultural e folclórica da Ciranda de Manacapuru.

A compreensão da relevância deste trabalho, não se dá apenas pelo foco de estudo que se pretende compreender, mas também, pela perspectiva de se tornar uma contribuição teórica, tanto sobre o Ecossistema Turístico-Comunicacional, quanto sobre as questões voltadas para a pesquisa na Amazônia, nos conhecimentos sobre a temática.

Nesse sentido, vários questionamentos estão em pauta: De que forma o Festival de Cirandas de Manacapuru contribui com a preservação das tradições e os aspectos socioculturais no Amazonas? Os elementos empregados nas alegorias, nas músicas e nos figurinos falam realmente dessa tradição cultural? Quais as implicações da integração desses materiais na relação comunicacional? Como a sociedade organizadora do evento compreende esse fenômeno cultural? Esses são alguns dos questionamentos que esta pesquisa objeta apresentar, por meio deste olhar. Dessa maneira, avaliando a inter-relação da cidade de Manacapuru e a manifestação cultural da Ciranda como potência autopoiética, é possível refletir sobre trama Ecossistêmica Turístico-Comunicacional que se estabelece, que é, de fato, o foco da abordagem.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

3. APROXIMAÇÕES DO ECOSSISTEMA AMAZÔNICO E MANACAPURU

Para abordar o ecossistema turístico-comunicacional nas cirandas de Manacapuru, na Amazônia, vamos nos aproximar de Manacapuru e refletir sobre alguns dos seus aspectos que constituem esse complexo ecossistema.

Manacapuru é a quarta cidade mais populosa do estado do Amazonas, localizado na região Norte do Brasil. A cidade tem 97.377 habitantes, segundo o Censo - IBGE 2020. Originou-se dos povos indígenas, os Muras, descendentes das tribos Tupi, que, em meados do século XIX, lutaram no movimento denominado de Cabanagem[6]. (Di Paolo, 1990; Ricci, 2007; Pinheiro, 2009; Scaglione, 2019; Souza, 2021)

Popularmente, a cidade é conhecida como a Princesinha do Solimões, dada a sua localização (lado esquerdo do Rio Solimões) e também, pelo alto patamar econômico que experimentou, por meados do século XIX pelo cultivo e comércio da Juta, uma fibra têxtil vegetal, utilizada como principal matéria-prima das sacas que embalam o café brasileiro. Seu cultivo é uma das principais atividades econômicas das populações ribeirinhas da região amazônica. Também leva o nome de a Terra das Cirandas, em razão da Festividade.

Historicamente, a Vila e o Município foram criados em 27 de setembro de 1894, pela Lei nº 83. Somente em 16 de julho de 1932 é que foi elevada à categoria de Cidade, pelo Ato de nº 1.639. Possui o terceiro maior PIB do Amazonas, representando, isoladamente 1,35% de todo o PIB do estado. (Lima, 2012; IBGE, 2020) Sua padroeira é Nossa Senhora de Nazaré e a Igreja Matriz é o principal cartão-postal da cidade.

Em decorrência do crescimento demográfico, o município foi incluído à região metropolitana de Manaus, em 2007, uma das maiores em população da região Norte. Segundo as referências do IBGE (2020), o município possui uma superfície de 7.329 km², fazendo limite com: Novo Airão, Iranduba, Manaquiri, Beruri, Anamã e Caapiranga. A sede municipal está localizada na margem esquerda do Rio Solimões.

[6] **Cabanagem:** foi uma revolta ocorrida no norte do Brasil. E tinha como objetivo, aumentar importância do Pará, no governo brasileiro e enfrentar a situação de pobreza em que se encontrava o povo da região, cuja maior parte morava em cabanas de barro, daí o nome. Disponível aqui.

A localização privilegiada, nas proximidades da capital do estado, e o fácil acesso a este município faz de Manacapuru uma constante opção para os passeios nos feriados e fins de semana, por parte dos moradores de Manaus e, até mesmo, de turistas estrangeiros, dispostos a conhecer um pouco mais do interior amazonense.

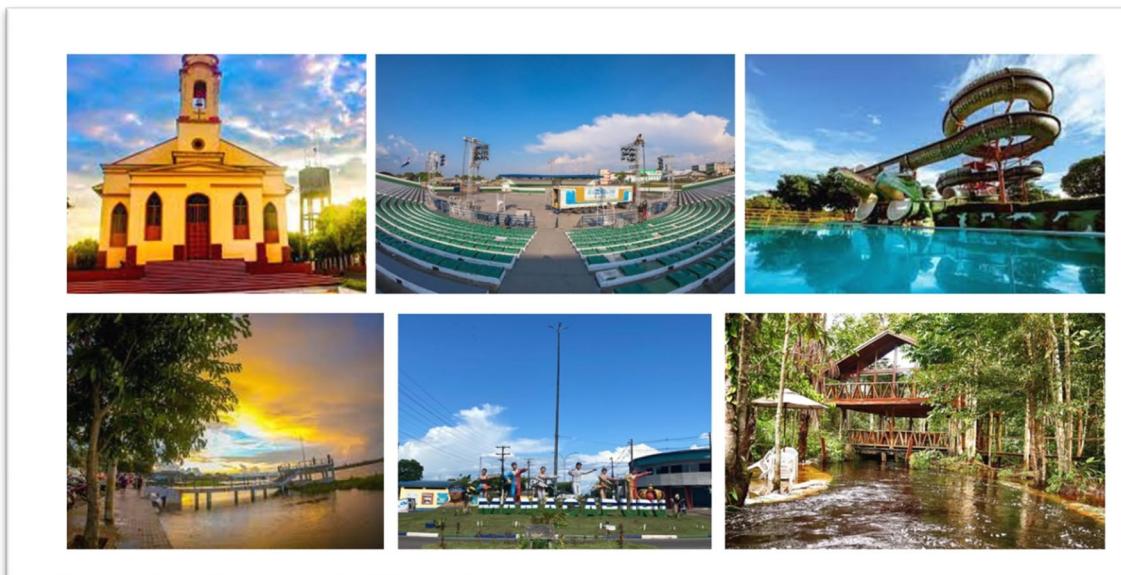
Até meados de outubro de 2011, no entanto, o percurso era diferente, quando se chegava a Manacapuru, vindo de Manaus por via terrestre, de ônibus que saía do terminal rodoviário em Manaus, e, ao chegar ao Porto de São Raimundo, ainda em Manaus, atravessava o rio Negro de balsa que transportava cargas e passageiros, até o porto de Cacau Pirêra, distrito de Iranduba-AM. Esse trajeto durava em média de 40 a 50 minutos e, a partir de então, seguia pela rodovia AM-070. Tudo mudou com a implantação da Ponte Phillippe Daou. Atualmente, o percurso de Manaus a Manacapuru leva em média 1hora e 40 minutos de carro.

Figura 1: Região Metropolitana de Manaus, de acordo com sua divisão política.

Fonte: (Chaves, 2022).

Manacapuru possui diversos atrativos naturais, culturais e turísticos: as festas de Santo Antônio, Festival Junino, Festival de Fanfarras, Festival Folclórico e o Festival de Cirandas. O Balneário do Miriti, o Complexo Paraíso D'Ângelo, a Pousada Cirandeira Bela, Mundo Amazônico, Orla do Miriti, Reserva do Piranha, com seu projeto de Ecoturismo, pioneiro no desenvolvimento sustentável, são atrações de paisagens exóticas e condições de um refúgio muito visitado.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

Figura 2: Atrativos Turísticos de Manacapuru.

Fonte: Pesquisa do Autor a partir de Imagens do Google.

Há um grande potencial aquático, florístico e faunístico em seu território. Foi o primeiro município do Amazonas a ter, em sua área territorial, um Sistema Municipal de Unidade de Conservação (SMUC) - a Reserva de Desenvolvimento Sustentável do Piranha - além da Área de Proteção Ambiental do Miriti e dos Lagos de Manutenção do Paru e Calado.

Nos registros do IBGE (2020) o município possui vinte e quatro estabelecimentos de saúde, sendo que todos são públicos e municipais. Destes, quinze prestam serviços odontológicos e atuam como unidades básicas de saúde. O município conta com 171 escolas nas redes públicas e particulares, sendo 19 escolas estaduais e 150 municipais. Destacando as 23 escolas municipais que atuam em atividades pré-escolares.

Outra contribuição para a área foi a implantação do Campus Avançado Manacapuru, do Instituto Federal de Educação Ciência e Tecnologia do Amazonas - IFAM, que desde 2014, contribui para a formação educativa local, oferecendo cursos de nível médio, técnico e tecnológico em Recursos Pesqueiros, Informática, Administração, Jogos Digitais e, na Educação de Jovens e Adultos - EJA. O Campus Avançado Manacapuru teve autorização de funcionamento por meio da Portaria Nº 1.074, de 30 de dezembro de 2014 e integra a "estrutura organizacional dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia". Está localizado na Estrada Manoel Urbano, km 77, próximo ao Rio Miriti, em Manacapuru/AM. (IFAM, 2022)

No Ensino Superior, possui um campus da Universidade do Estado do Amazonas (UEA), destaque para o Curso de Licenciatura em Dança, cujo corpo docente é composto por integrantes que participam das manifestações artísticas da cidade, especialmente das Cirandas. E sedia o Centro Metropolitano de Estudos Superiores da UEA (CMESU-UEA), que abriga os cursos de Engenharia Naval, Engenharia de Pesca, Produção de Alimentos, Produção de Fibras e Arqueologia.

A cultura do município, assim como da maior parte dos municípios do Amazonas, foi largamente influenciada pelos povos nativos da região e pelos diversos grupos de imigrantes e migrantes que se estabeleceram, principalmente espanhóis.

Dessa maneira, Manacapuru se tornou uma cidade com ampla miscigenação cultural e diversificadas culturas. Os nordestinos que migraram para a Amazônia, no fim do Século XIX e início do Século XX, atraídos pelo Ciclo da Borracha[7], também contribuíram para a formação da cultura municipal. Isso gerou, na localidade e no estado, uma cultura mestiça e com grande contribuição e permanência da cultura indígena.

4. SOBRE CIRANDAS E O AMAZONAS

No Amazonas, a introdução da Ciranda é atribuída aos migrantes nordestinos que se embrenharam na floresta à procura de látex da seringueira, na segunda metade do século XIX e na primeira metade do século XX, período conhecido como Ciclo da Borracha. (Daou, 1999; Araújo & Neves, 2015).

Vale ressaltar, contudo, que as cirandas percorreram um longo caminho, tendo como procedência, as influências dos folguedos europeus, de Portugal. E no nordeste brasileiro, a dança era praticada por mulheres e crianças que cantavam e brincavam nas praias, à espera de seus companheiros, que saíam para pescar. Dessa forma, o pesquisador Câmara Cascudo (1954) identificou a ciranda brasileira, como uma dança de roda muito apreciada pelas crianças, diferenciando-a da dança de Portugal, onde é bailada por adultos.

---

[7] Ciclo da Borracha: **Período** da economia brasileira caracterizado pela extração do látex e pela produção da borracha na Amazônia, com o objetivo de atender às demandas do mercado internacional. Esse ciclo econômico se concentrou na região amazônica e atraiu milhares de pessoas para trabalhar na atividade, sobretudo da região Nordeste do Brasil. Disponível aqui.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

É interessante destacar que a palavra Ciranda é atribuída tanto às agremiações, os grupos de brincantes e seu ecossistema cirandeiro, quanto à prática de Cirandar. Neste último caso, trata-se da processualidade e dinâmica de um evento tradicional no Nordeste e Norte do Brasil, com matriz originária nas brincadeiras de roda, 'os círculos que andam', as cirandas.

Em seu livro *Festas Populares*, Nogueira (2008) registra que, inicialmente, a Ciranda de Tefé, era uma brincadeira de roda, com palmas, música, bailados e personagens tradicionais da dança: Seu Manelito, Seu Honorato, dona Constância e outros. No interior do Amazonas, essa folia criou raiz, inicialmente, na cidade de Tefé, onde se proliferou nas escolas públicas.

Nogueira (2008), relata que a ciranda teria chegado ao município de Tefé, no final do século XIX, possivelmente pelas mãos do pernambucano Antônio Felício. Constituída inicialmente por dez pares, com destaque para as personagens: Chefe, Subchefe, Oficial de ronda, Soldado, Padre, Sacristão, Velho, Velha, Caçador e Carão. A apresentação estava dividida em oito atos: a entrada do cordão; Encenações da mãe Benta, Puxa Roda, Cupido, Constância, Carão, Viola Encantada e a saída do cordão.

O autor evidencia ainda que, em 1927, o escritor brasileiro Mário de Andrade registrou, durante sua viagem pelo Rio Solimões (Amazonas), uma dança de ciranda com o mesmo texto e com a mesma melodia das encenadas por crianças de todo Brasil.

Ainda segundo Nogueira (2008), Mário de Andrade, em seus registros comparou que, em São Paulo e Rio de Janeiro, a dança ocorria mais entre as crianças, mas, em Tefé, contagiou os adolescentes e fez o município ganhar fama como "terra dos cirandeiros". Os primeiros grupos foram montados na década de 1960, motivados pelo Festival Folclórico do Amazonas.

Nos anos de 1980, a dança instalou-se definitivamente na cidade de Manacapuru, por intermédio do professor José Silvestre do Nascimento e Souza e, da professora Maria do Perpétuo Socorro de Oliveira, a convite do prefeito, Pedro Rates, a partir das referências dos trabalhos elaborados em Tefé e Manaus, nascendo nas Escolas. (Nogueira, 2008).

Em 1997, nasceu o 1º Festival de Cirandas de Manacapuru, causando mudanças na forma de se apresentar e de se organizar dos grupos. As escolas inauguraram o festival e o disputam até hoje, agora com o envolvimento dos bairros. Referente a este fato, Rodrigues (2021) relata que, "o festival

mudou de endereço e passou a ser realizado na recém-construída Arena Parque do Ingá, também conhecida como Cirandódromo". (p. 28)

Em virtude dessas mudanças, a cidade também acompanhou a nova rotina. Ao redor do Parque do Ingá (Cirandódromo), foram criadas novas estruturas para fomentar a festa, onde empresários, visando lucratividade, investiram ainda mais em seus negócios, por meio do desenvolvimento do comércio e do turismo.

Dessa maneira, o Festival de Ciranda de Manacapuru pode ser definido como um evento produzido pelo encontro e disputa das agremiações, as três cirandas, que formam conjuntos de dança e encenações teatralizadas, compostas a partir de um tema, envolvendo: composição, apresentação, música, atuação dos brincantes, destaques e alegorias, apresentadas para o público interagente.

O tema escolhido e apresentado por cada ciranda é de caráter exclusivo, visando à capacidade de motivar os brincantes, a torcida, os espectadores e ouvintes. As propostas apresentadas cada ano, resulta de pesquisas que, através das canções, danças, alegorias e coreografias, evidenciam aspectos da cultura local, problemas sociais e questões ambientais. Para exemplificar, em 2014, a Ciranda Guerreiros Mura apresentou o tema *Bravos Índios Mura; A* Ciranda Flor Matizada, optou pelo tema*: Rio Amazonas, o roteiro da vida silvestre; E Sonho sonhado: Manacapuru o festival encantado* foi o tema da Ciranda Tradicional.

Dessa maneira, percebe-se que o Festival de Cirandas de Manacapuru, como tradição cultural e popular, reproduz a memória, os mitos, a cultura, a realidade e o cotidiano regional dos habitantes da Amazônia, envolvendo cenários enigmáticos, ancestral e também evidenciando as belezas e mazelas da região.

Sobre essas observações, Rodrigues (2021), considera que o Festival encena a vida da floresta, com todos os seus elementos que fazem parte do folclore e, mesmo, da realidade do caboclo amazônico. Na compreensão do pesquisador, a figura do índio, os animais, a indumentária, os costumes, as tradições são invocados de maneira que se vê no espetáculo uma forma de apelo à preservação da natureza.

Assim, a narrativa apresentada pelas cirandas é fruto de intensa produção textual sobre os personagens tradicionais de Manacapuru, cujos temas representam, além dos processos sociais, formas de atrair o interesse do público e permitir ampliar conhecimentos sobre a vida local e a região.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

Essa tradição, originada nos tablados, se adaptou-se à realidade local, efetivando-se nas escolas de Manacapuru, já com alguma inovação. Na composição da festa, as três agremiações: Ciranda Tradicional, Ciranda Guerreiros Mura e a Ciranda Flor-Matizada, defendem suas respectivas identidades, conforme a imagem abaixo:

Figura 3: Logo das Cirandas.

Fonte: (Facebook, 2013).

- A **Ciranda Tradicional** iniciou suas atividades brincantes na Escola Estadual José Seffair. Utiliza as cores amarelo, o vermelho e o dourado. A coroa é o elemento que referencia sua presença, por ocasião do período de comercialização da juta, e por isso, a cidade é também chamada carinhosamente de Princesinha do Solimões.
- Reconhecida popularmente como a Ciranda do Povão, a **Ciranda Guerreiros Mura,** de cores azul, vermelho e branco, tem como símbolo representativo o busto de um Gerreiro indígena Mura. Dentre as três, é a mais jovem de todas as cirandas, nascida na Escola Estadual José Mota.
- A **Ciranda Flor Matizada** tem como símbolo uma flor na cor lilás e um pássaro. Sendo eles - a flor de manacá e o beija-flor, cujo o nome remete à cidade Manacapuru. As cores lilás e branco são as escolhidas pela agremiação. Esta foi a pioneira das cirandas, criada na Escola Estadual Nossa Senhora de Nazaré.

A ciranda é oriunda desses movimentos, promovendo a unificação de diversos sujeitos que possuem esses símbolos de comemoração e se empenham em cada detalhe, seja através da construção de figurinos ou, mesmo, da representação de personagens marcantes na história da Amazônia. Por meio das músicas e das danças, há a expressão das identidades e das ancestralidades, reafirmando a memória dos povos amazônicos.

Nas encenações em torno das personagens do imaginário dos habitantes dos rios e de florestas amazônicos, a Ciranda adaptou a música, tornando-a de variações mais próximas às do ritmo lambada[8], do carimbó[9] paraense ou da toada de boi-bumbá[10]. Também foi dado destaque a alegorias e fantasias, evidenciando o conjunto das paisagens visual e sonora.

As sequências das apresentações são decididas por sorteio. Cada Ciranda se apresenta na noite que é sorteada, com o tempo máximo de três horas e diferentes coreografias, músicas e espetáculos visuais, elaborados exclusivamente para o momento.

Como competição, no entanto, o Festival de Cirandas aconteceu, pela primeira vez, em 1997. No ano seguinte, tomou proporções maiores e tornou-se parte dos eventos culturais. A partir de então, recebeu reconhecimento de manifestação folclórica e, pelas experiências vividas nos ensaios, nas pesquisas e nas noites de apresentação, aprimorou muito a sua qualidade técnica.

Nas noites do Festival, cada Ciranda deve apresentar, obrigatoriamente, os itens abaixo, que são rigorosamente avaliados pelos jurados:

- **Porta Cores** – Representado por uma mulher, mostra a índia Guerreira que carrega, na bandeira, o nome e as cores da sua ciranda.
- **Cirandeira Bela** – Figura feminina, apresentada como a mulher mais bela da Ciranda, personagem que destaca a dança e a beleza dos cirandeiros em destaque.
- **Princesa Cirandeira** - Figura feminina, representada por uma mulher jovem, personagem que destaca a dança e a beleza da Ciranda que representa.
- **Cantador** – Item representado por especialista em música, vocalista, que tem a responsabilidade de cantar e interpretar as músicas (cirandadas) criadas para a apresentação.
- **Apresentador** – É uma espécie de Mestre de Cerimônias, que apresenta a ciranda ao público e aos jurados. De acordo com o tema desenvolvido, o apresentador se fantasia de algum personagem, para dar mais originalidade ao espetáculo.
- **Cordão de Entrada** – É o primeiro cordão de cirandeiros a dançar na arena, em que

[8] **Lambada** - Manifestação artística tipicamente brasileira, originária do Pará, região Norte do país. Seus passos e movimentos são o resultado de uma mescla dos ritmos. Disponível aqui..

[9] **Carimbó –** Dança cultural da região Norte do Brasil. Teve a sua origem no estado do Pará, durante o século XVII, a partir das danças e costumes indígenas. Disponível aqui..

[10] **Toadas** - São canções que retratam o cotidiano da população da Amazônia, expressando o dia a dia do caboclo, os mitos e lendas, expressando o linguajar falado pelos antepassados indígenas, negros e brancos. Disponível aqui.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

prenuncia o espetáculo que está por vir, com fantasias e coreografias específicas. Formado pelos cirandeiros mais experientes de cada agremiação, o Cordão de Entrada tem grande participação no contexto do espetáculo.

- **Cordão de Cirandeiros** – Considerado o item mais importante da Ciranda. Este compromisso, entretanto, recai não só sobre os cirandeiros, mas também sobre os artistas de indumentária e coreógrafos, exigindo sincronismo, dentro e fora da arena, desde a concepção até a execução dos figurinos e coreografias.
- **Tocada ou Tocata da Ciranda** – Trata-se do agrupamento de vozes e instrumentos musicais, como: percussão, instrumentos de corda, metais e eletrônicos, que formam a base para o desenvolvimento musical da Ciranda na arena.
- **Alegorias** – São os elementos cenográficos espetaculares, como esculturas gigantes, que fazem parte do show. Algumas estruturas alegóricas se movimentam, ganham vida, através das mãos dos artistas, fazendo evoluções, juntamente com todo o conjunto folclórico. Essas estruturas chegam a medir 20 metros de altura e são concebidas de acordo com a temática abordada.
- **Fantasias de Destaques** – Confeccionadas com materiais sintéticos, as fantasias dão movimentação e um colorido ao espetáculo. Elas são elaboradas para compor o conjunto folclórico na arena, no contexto geral.
- **Cirandada** (letra e música) – Música eleita para representar um momento que esteja ligado à temática desenvolvida, devendo cumprir os parâmetros de construção poética e musical.
- **Harmonia Geral** – Agrupamento de ações que conduzem a ciranda a expor suas ideias, durante um tempo determinado, de forma harmoniosa, englobando todos os elementos participantes da apresentação.
- **Criatividade e originalidade** – Ações que possam expressar o tema apresentado por cada Ciranda no campo criativo e original.
- **Tema e desenvolvimento** – Funciona como roteiro para a execução do tema na arena, devendo existir coerência entre a parte escrita e a apresentação. Reunião de todas as ideias, dispostas.

Na apresentação do Festival na arena, ainda existem outros itens (elementos) brincantes, contudo, estes sao livres de julgamento, podendo estar ou não na apresentação de cada ciranda. Exemplo disso são figuras como a Constância, Seu Manelinho, Caçador, Cupido e Galo Bonito.

Assim, o valor histórico e cultural desse Festival é grandioso, por comunicar a herança ancestral e por constituir uma rede de pessoas que se movimentam para a realização da festa. Além disso, é perceptível a repercussão da comemoração na economia local e criativa da cidade, quando se prepara para viver momentos de Exposição e Acolhida dos moradores e Turistas.

Como exemplo, a iniciativa da prefeitura, no lançamento de projetos e planos voltados para o acolhimento de turistas, comerciantes, moradores e, também, para a mobilidade urbana, a limpeza, o meio ambiente e outros. A administração pública ofereceu treinamento para melhorar a mão de obra local e a qualidade das atividades turísticas. Muitos foram beneficiados com os cursos: comerciantes, taxistas, funcionários de hotéis e a própria comunidade. (Rodrigues, 2021).

Além de representar uma manifestação cultural, o Festival também serve como instrumento para denunciar os problemas sociais vigentes na Amazônia. A cada ano, as temáticas aprimoram a reflexão sobre a região, revelando os problemas sociais, divulgando e informando sobre as mudanças e os acontecimentos que afetam o cotidiano da cidade.

5. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conhecido no Brasil, o Festival de Cirandas de Manacapuru é um evento tradicional do município, celebrado há mais de 20 anos, que visa propagar a cultura da Amazônia, utilizando-se da dança e das tradições culturais, como uma rede turístico-comunicacional ecossistêmica, que opera de modo investigativo, qualificando processos de aprendizagem.

A difusão comunicacional, a força cultural e a projeção midiática fez com que o festival fosse incluído no calendário cultural do Estado, contribuindo para maior visibilidade do município. Isso comprova que as cirandas de Manacapuru já se firmaram como uma das grandes atrações culturais e folclóricas da região norte.

Suas apresentações envolvem uma complexa diversidade de elementos culturais e folclóricos, que se traduzem por meio da execução de melodias concebidas de acordo com o tema defendido por cada ciranda, denominadas de "cirandadas", criação de coreografias, confecção de indumentárias, fantasias, grandes alegorias, as quais contribuem para a teatralização do espetáculo.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

Percebe-se, ainda, que a ciranda, em seus vários modelos, possui elementos sistêmicos, e entrelaçamentos em todas as fases de sua concepção. Tais como, seu organismo e cadência, quando possui um calendário festivo, equipes de trabalho, grupos artísticos, núcleos de diferentes eixos. E, de maneira geral, comparando ao que se apresenta, as Cirandas de Manacapuru foram moldadas e ganharam ares de superprodução, em suas apresentações, uma grande arquitetura ecossistêmica da cultura da Amazônia.

A Ciranda é uma festividade que permeia o município de Manacapuru há alguns anos, e se desenvolveu à medida que o município ganhou mais destaque na região. O que se iniciou de forma modesta, como uma simples brincadeira em escolas públicas, é hoje a marca da cidade, modificando o modo de vida da população e, principalmente a sua economia.

Trata-se de uma festa que possibilita a união de diferentes culturas e propõe um novo olhar sobre o dançar ciranda e a Amazônia, de modo mais consciente, levando em consideração as questões socioambientais.

O Festival não é só um meio de divulgação da cultura do Município. É também fonte de renda para muitos moradores da cidade e pessoas de fora, que vislumbram essa festa como uma possibilidade de aumentar sua renda.

Nessa perspectiva, vislumbra-se que as Cirandas de Manacapuru, estão inseridas na visão ecossistêmica, por apresentarem fatores de inter-relação entre seus agentes, de forma transdisciplinar, formando assim, um ambiente de significação, troca e cognição, onde emergem mensagens simbólicas que enriquecem as rotinas comunicacionais dos grupos culturais e folclóricos dos povos Amazônicos, que brincam de Ciranda, em Manacapuru.

FUNDING: The authors did not receive any external funding.

CONFLICT OF INTEREST: The authors declare no conflict of interest.

REFERÊNCIAS

Araújo, A, & Neves, M. V. (2015). *Soldados da Borracha - os Heróis Esquecidos*. São Paulo: Escrituras.

Baptista, M. L. C. (1999). Paixão Pesquisa: o Encontro com o Fantasminha Camarada. *Revista Textura*, Canoas/RS, 1, 67-78.

Baptista, M. L. C. (2014). Amorosidade Comunicacional no Turismo: Dispositivo para Hospitalidade em Tempos de Complexidade. In: Santos M. M. C.; Baptista, I. (Org.). *Laços Sociais*: por uma epistemologia da hospitalidade. (1a. ed., pp. 33-48). Caxias do Sul: EDUCS.

Baptista, M. L. C. (2015). Maquinismos Emocionais das Narrativas Jornalísticas Turísticas. *Revista Observatório*, [S. l.], 1(3), 271-293. DOI: https://doi.org/10.20873/uft.2447-4266.2015v1n3p271

Baptista, M. L. C. (2017). Matrizes rizomáticas: proposição de sinalizadores para a pesquisa em turismo. In: *Anais do XIV Seminário Anual da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Turismo*. https://www.anptur.org.br/anais/anais/files/14/841.pdf

Baptista, M. L. C. (2020). "Amar la trama más que el desenlace!" Reflexões sobre as proposições Trama ecossistêmica da ciência, cartografia dos Saberes e Matrizes rizomáticas, na pesquisa em Turismo. *Revista de Turismo Contemporâneo*. Natal, (1), 41-64. DOI: https://doi.org/10.21680/2357-8211.2020v8n1ID18989

Chaves, Frank. (2022). *Região Metropolitana de Manaus, de acordo com sua divisão política*. Blog.

Daou, A. M. (1999). *A Belle Èpoque Amazônia*. São Paulo: Zahar.

Di Paolo, P. (1990). *Cabanagem*: *revolução popular na Amazônia*. (3a. ed.) Belém: CEJUP.

Facebook. (2013). *Logo das Cirandas*. Community page. https://www.facebook.com/festivaldecirandas/photos/277227909057261

Garcia, A. S. (2017). *Redes e Processos Comunicacionais na Manifestação Folclórica Ciranda de Manacapuru.* Dissertação de Mestrado em Ciências da Comunicação, Universidade Federal do Amazonas, Universidade Federal do Amazonas, Manaus, Brasil.

IBGE. (2022). Manacapuru, História. https://cidades.ibge.gov.br/brasil/am/manacapuru/historico

IFAM. (2022). Portal do Instituto Federal do Amazonas – MANACAPURU. http://www2.ifam.edu.br

Lima, M. E. F. (2012). *Produção do Espaço Urbano e Impactos Socioambientais na Cidade de Manacapuru-AM – o Bairro do Biribiri*. Dissertação de Mestrado do Programa de Pós-Graduação em Geografia Humana, Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.

Manacapuru (2022). Brasil Turismo. https://brasilturismo.com/cidades-do-brasil/manacapuru

Nogueira, W. (2008). *Festas amazônicas: boi-bumbá, ciranda e sairé*. Manaus: Valer.

JOSSTT 2023, 3 (06), 27.
https://doi.org/10.52459/josstt36270523

Pinheiro, L. B. S. P. (2009). O ensaio geral da Cabanagem: Manaus, 1832. *Anais do XXV Simpósio Nacional de História: História e Ética*, Fortaleza.

Ribeiro, D. (2016). *O Brasil como problema.* São Paulo: Global Editora. ISBN 9788526022850

Ricci, M. (2007). Cabanagem, Cidadania e Identidade Revolucionária: o problema do patriotismo na Amazônia entre 1835 e 1840. *Revista Tempo*, Rio de Janeiro, 5-26. DOI: https://doi.org/10.1590/S1413-77042007000100002

Rodrigues, R. F. F. (2021). *Festival de Cirandas de Manacapuru: do sociocultural ao educacional.* Dissertação de Mestrado em Sociedade e Cultura na Amazônia, Universidade Federal do Amazonas, Manaus, Brasil. Available at: https://tede.ufam.edu.br/handle/tede/8467

Scaglione, L. D. (2019*). Índios na Cabanagem*: *participações e identidades* (1835). São Paulo. https://repositorio.unifesp.br/handle/11600/51803

Souza, M. (2021). *Amazônia Indígena*. (2a. ed.). Rio de Janeiro: Record.